

العدل جروب مالتى ميديا  
تقدم

## سجن النساء

مستوحى من مسرحية "سجن النساء" لفتحية العسال

### الحلقة الأولى

قصة وسيناريو: مريم نعوم

حوار: مريم نعوم وهالة الزغندي

إخراج: كاملة أبو ذكري

ل/خ	لقطات أرشيفية / ٣١ ديسمبر ١٩٩٩	مشهد ١ (ح ١)
-----	--------------------------------	--------------

الاستعدادات لحفل رأس السنة عند سفح ص: بروفات أو جزء من أغاني Jean Michel Jarre  
الأهرامات، أو بدء الحفل بحيث نعرف في  
أي سنة تبدأ الأحداث.

سماء القاهرة تملأها الصواريخ احتفالاً ص: أصوات الصواريخ.  
برأس السنة.

مراكب نيلية - تصدر منها موسيقى ص: أغاني شعبية متداخلة من أشهر أغاني الفترة.  
صاخبة - تجوب نهر النيل في منطقة  
القناطر الخيرية ومن فوقها الصواريخ  
تتألاً في السماء.

قطع
-----

مشهد ٢ (ح ١)	القناطر: المدافن	ل/خ
--------------	------------------	-----

المدافن مقسمة لمدافن تبدو فقيرة على اليمين، ومدافن تبدو افضل حالاً على اليسار.

بعكس المشاهد المضئية والصاخبة السابقة، ننقل إلى منطقة شبه نائية، مظلمة وغارقة في الصمت.

على جانب الطريق المؤدي للمدافن، صف من السيارات متوقفة وخالية من الركاب. سيارة بوكس تابعة لسجن القناطر، خلفها سيارة اسعاف السجن، خلفها ميكروباص صابر "الثلاجة" المتهاك، بينما تأتينا أصوات أدعية المقرئ والمشيعين.

ص  
المقرئ:  
اللهم يا حنان يا منان يا واسع الغفران أغفر لها وأرحمها وعافها وأعف عنها وأكرم نزلها ووسع مدخلها واغسلها بالماء والثلج والبرد ونقها من الذنوب والخطايا كما ينقى الثوب الأبيض من الدنس ...

ص الجميع: آمين ...

في مدافن الفقراء يتم دفن السجانة عواطف التي توفت هذا الصباح في السجن، بينما مقرئ المدافن يتلو الأدعية ومن خلفه سعيد القطان مأمور السجن، وأيمن المعداوي رئيس مباحث السجن، وهادي منير طبيب السجن، وحسن عبد الباري أمين الشرطة.

المقرئ

اللهم أبدلها داراً خيراً من دارها وأهلاً خيراً من أهلها  
وزوجاً خيراً من زوجها وأدخلها الجنة وأعدها من  
عذاب القبر ومن عذاب النار ...  
آمين ...

الجميع

نصل أخيراً إلى غالبية - التي تنهار في  
البكاء عند ذكر اسم والدتها - وهي  
مستندة على نوارة، بينما إحسان جارتها  
مستندة على بوسي ابنتها الصغرى (في  
المرحلة الإعدادية).

المقرئ

اللهم إن الحاجة عواطف في ذمتك وحبل جوارك ففيها  
فتنة القبر وعذاب النار وأنت أهل الوفاء والحق فأغفر  
لها وأرحمها إنك أنت الغفور الرحيم ...  
آمين ...

الجميع

يخرج من القبر بعد الدفن، صابر وخالد  
يليهما التربى.

المقرئ

اللهم املأ قبرها بالرضا والنور والفسحة والسرور ...  
آمين ...

الجميع

يمر صابر بجوار غالبية ويربت على كتفها  
مواسياً، بينما يبدأ التربى في إهالة التراب  
على القبر، فيزيد نشيج غالبية، بينما يزداد  
إيقاع المقرئ سرعة إيداناً بإنهاء المراسم.

المقرئ

اللهم أجعل عن يمينها نوراً وعن شمالها نوراً ومن  
أمامها نوراً ومن فوقها نوراً حتى تبعثها آمنة مطمئنة  
في نور من نورك .. آمين يا رب العالمين ...  
آمين يا رب العالمين ...

الجميع

ينتهي الدفن فينتجه الجميع إلى صف  
السيارات، بينما يقوم المأمور بإعطاء

التربي والمقرئ نقوداً.

رجال السجن يستقلون البوكس، بينما غالية  
وإحسان ونوارة وبوسي يستقلون  
الميكروباس مع صابر وخالد.

يتحرك الموكب.

قطع

ل/خ	منطقة سجون القناطر (تابع)	مشهد ٣ (ح ١)
-----	---------------------------	--------------

يصل صف السيارات إلى منطقة سجون القناطر، فينتجه البوكس وسيارة الاسعاف إلى بوابة السجن الرئيسية ليدخلوها، بينما يدخل ميكروباص صابر إلى الطريق المؤدي إلى عزبة السجن.

قطع
-----



مشهد ٤ ( ح ١ )	عزبة السجن: الساحة + ميكروباس صابر (تابع)	ن/خ
----------------	---	-----

الحي متواضع وعشوائي بدرجة كبيرة، مكون من منازل ريفية متلاصقة.

يصل ميكروباس صابر إلى ساحة الحي الغارق في الصمت.

الشوارع خالية من المارة، إلا من كشك صغير يجلس البائع بحواره منكفئاً على كوة نار يصنع عليها شاي ويتدفئ على نارها، بينما يصدر من الكشك صوت خافت للراديو.

ص: أغنية قديمة من إذاعة الأغاني.

ما أن يلحظ صاحب الكشك وصول الميكروباس، حتى يغلق الراديو احتراماً، ويرفع يده معزياً.

الرجل: البقاء لله ...

الجميع: لا إله إلا الله ...

غالية والسيدات تنزلن من الميكروباس، بينما تحدث إحسان صابر عبر النافذة.

إحسان: (أمرة) روح هات الحاجة تحية ...

صابر: (متملقاً) أمرك ...

تسير السيدات في زقاق ضيق باتجاه منزل غالية.

قطع

ن/خ	عزبة السجن: أمام منزل غالية (تابع)	مشهد ٥ (ح ١)
-----	------------------------------------	--------------

تصل السيدات إلى منزل غالية المفتوح الباب، والذي يصدر منه صوت مقريء يتلو القرآن، فتدلفن منه الواحدة تلو الأخرى.

ص: آيات يتم تلاوتها في المآتم.

قطع
-----



مشهد ٦ (ح ١)	منزل غالية: أرجاء المنزل (تابع)	ل/د
--------------	---------------------------------	-----

المنزل بسيط جداً، به بعض الأشياء التي تعكس ذوق غالية وحبها للتطريز وأعمال الكروشية، كمفرش طاولة الوسط، والمكرمية، وكوفر غطاء علبة المناديل، والعروسة المشغول فستانها بالكروشية.

يبدو أن البيت تم تجهيزه اليوم لاستقبال المعزيات، فقد تم رص كراسي خشب في صفين مقابلين إلى جانب الكنبه الأسبوطي.

المقرئ جالساً في صدر الصالة، ثم تتجول المقرئ: الآيات مستمرة من المشهد السابق.  
الكاميرا في أرجاء المنزل المليئة بمزيد من السيدات المتشحات بالسواد لتقديم واجب العزاء، من بينهم سجانات، وسجينات، وزميلات غالية في مصنع الملابس.

نلاحظ فرقاً في طريقة اللبس والجلوس والكلام بين السيدات الجالسات على كل صف، صف السجانات وصف السجينات.

تصل الكاميرا أخيراً إلى غالية (وقد خلعت الحجاب) الجالسة في صف السجانات، تبكي بمرارة ونشعر أنها وحيدة رغم كل من جاؤوا لتقديم العزاء.

بجوار غالية، تجلس سامية (أوائل الأربعينات، حارسة عنبر الآداب،

مدندشة) تربت عليها مواسية في حنية.

سامية مش كدة يا غالية ...

ثم تلتفت سامية إلى السجانة الجالسة  
بجورهاها.

سامية ما تقوليلها حاجة يا ابتسام ...

فتالتفت إليها ابتسام (أوائل الخمسينات،  
حارسة عنبر الاعدام، كُبة على عكس  
اسمها).

ابتسام: (بحزم) اجمدي آمال! .. مش كده!! .. عمر البكا ما  
بيرجع اللي راح!

غالية مستمرة في البكاء بينما تضيف  
إحدى السجينات بحزن وقد ملأت عينيها  
الدموع.

سجانة ١: غصب عنها! .. الفراق مفيش أصعب منه .. والست  
"عواطف" الله يرحمها قطعت ف الكل ...

ابتسام ترمق السجينة بنظرة مستاءة، بينما  
تضيف سجينة اخرى حزينه أيضاً.

سجانة ٢: ربنا يتولاها برحمته .. أهى كانت تبان شديدة .. انما  
قلبها زي البفتة البيضاء وخيرها علينا كلنا ...

تبدو بعض السجانات مستاءات من وجود  
السجينات أصلاً، ويرمقن السجينات  
بنظرات متعالية، بينما نواردة، ومن خلفها  
بوسي، تظهرن بصينية بها فناجين القهوة  
وتوزعها على المعزيات بدءاً بالسجانات  
والحديث متواصل.

السيدات أحاديث متداخلة.

تهمس ابتسام لسامية مشيرة نحو صف

السجينات.

ابتهام: لو الأشكال دي هتيجي تعزي فيا .. أبقر ادفنوني  
سكيتي أحسن!

تربت سامية على ركبتيها هامسة.

سامية: بعد الشر! .. العمر الطويل ليكي ...

تصل السجانة هبة (أوائل الأربعينات)،  
وتجول ببصرها باحثة عن غالية وسط  
المعزيات، حتى تجدها فتتجه إليها مباشرة  
ويبدو عليها الحزن والخضة.

هبة: شدي حيلك يا حبيبتي .. الباقية ف حياتك!

غالية تنهض بينما هبة تحضنها، ثم  
تحرك غالية شفيتها بـ "حياتك الباقية"  
ولكن يبدو انها غير قادرة على التكلم، ثم  
تجلس، بينما هبة تتلفت باحثة عن كرسي  
فتجد كرسيًا شاغرًا في صف السجينات،  
ولكنها لا تجلس وهي تتلفت باحثة عن  
كرسي آخر

تقوم إحسان بنقل الكرسي الشاغر بجوار  
غالية لتجلس عليه هبة، ونفهم من  
تحركات إحسان وكأن البيت بينها.

تجلس هبة، وهي تمد ذراعها لتربت على  
ركبة غالية التي لا تنظر إليها وهي  
مستمرة في البكاء، ثم تميل على إحسان  
وتسألها هامسة.

هبة: هو ايه اللي حصل؟ .. ما أنا سايباها امبارح كويسة؟!

إحسان:

(ينثر) والنبي يا هبة كانت زي الفل ...

الا رايحين الامانات ناخذ شططنا لجل ما نروح ف أمانة  
الله .. قوم الاقايها زي اللي مش قادرة تجر رجلها ..  
قلت لها .. شكلك مش عاجيني يا حاجة .. ما تقدي  
على اجازة بكرة تريحيلك يوم" ...  
تقوم تقولي .. "ليه؟! .. شايفاني بقع من طولتي؟! ..  
ولا بتعكز عليكي؟! .."  
قلت لها .. "بردك يا حاجة العضمة كبرت .. وانتي  
هالكة نفسك مش رحماها" ...  
قعدت تبييضحك .. وقالتلي .. "اوعاكي تكوني متعشمة  
اسيبيهالك! .. طب وحياتك لافضل ريسة عليكو لحد ما  
ادفنكو واحدة واحدة" ...

تتفجر إحسان في البكاء.

إحسان

يا حبيبتي ما كنتش تعرف ان احنا اللي هندفننا!!!

يعلو صوت بكاء غالية كرد فعل على ما  
حكته إحسان، فتوجه أغلب المعزيات  
نظرهم إليها، بينما احسان تكمل وهي  
تبكي

احسان

القصد .. مفيش دقيقتين مسافة ما طلعا من البوابة ..  
القاهالك طببت جمب مني .. جيت افوقها كان السر  
الالهى طلع ...

يبدو ان احسان لا تقوى على الكلام اكثر  
من ذلك من شدة البكاء، فتربت عليها هبة  
مواسية.

هبة

طيبة وأميرة وعمرها ما تعبت حد .. شائلة هم الكل  
ولا عمرها شيلت حد همها .. حتى ف موتتها ...

احسان تتكلم بصعوبة من شدة البكاء

احسان آه والنبي صدقتى .. ده كان زمانتها دلوقتي دايرين  
وراها في تلاجات المستشفيات .. لولا سعيد باشا كتر  
خيره .. بجرة قلم كان مخلص كل حاجة .. مريحانا  
عائشة و ...  
(بانهيبار) وميئة ....

يجهش الجميع في البكاء وخاصة غالية

ص بكاء غالية والمعزيات

قطع



مشهد ٧ (ح ١)	عزبة السجن: الساحة + ميكروباص صابر (تابع)	ل/خ
--------------	---	-----

يصل ميكروباص صابر من جديد إلى الساحة.

ص المذيع في الراديو يذيع عن رأس السنة والحفل المقام عند سفح الأهرامات.

يتوقف الميكروباص أمام الكشك.

صابر أدينا وصلنا آهو ...

ينزل خالد من المقعد المجاور لصابر، ويفتح باب الميكروباص الخلفي ليساعد الحاجة تحية (تجاوزت السبعين وبدينة جداً) في النزول، بينما يتابعهم صابر في تلمل.

الحاجة تحية تنزل بصعوبة شديدة.

خالد: على مهلك يامة ...

خالد يساعد تحية حتى تنزل بسلام، ثم بعدها تنزل أبنيتها أسماء (منتصف العشرينات)، بينما صابر يتابع مؤخرتها أثناء نزولها، وما أن تنزل وتهم باتباع السيدات لدخول الزقاق حتى يستوقفها صابر وهو يتفحصها بنظرات شهوانية.

صابر: والنبى يا اتسة أسماء!

تلتفت إليه في دهشة، فيضيف.

صابر: قوليلهم يشهلوا شوية! .. مش هنقضى الليلة كلها ف الحوار ده ...



أسماء تستغرب طريقته في الكلام عن  
العزاء بهذا الأسلوب، فيستترك صابر.

صابر: (موضحاً) انا قلبي عليكو ترجعوا ف وقت متأخر ف  
ليلة زي دي .. اللي سكران .. واللي لا موآخذة  
ضارب له حاجة ...

ثم يضيف بصيغة معاكسة.

صابر: وانتى اللي زيك بأمانة الله هيتعاكس هيتعاكس!

أسماء تلقي عليه نظرة احتقار، ثم ترحل  
لنلتحق بتحية في الزقاق دون ان ترد.

صابر يتابعها أثناء مشيها، ثم يلتفت إلى  
خالد هامساً بلهجة شهوانية.

صابر: الحلوة لما بتدع .. تخلى الأسفلت يولع!

خالد يبتسم له لائماً، بينما يستند صابر  
برأسه على كرسيه مستمعاً الى الراديو.

ومن مرآة الميكروباس المشروخة، يرى  
صابر سيارة فاخرة تتوقف خلفه في  
الساحة.

ينزل من الباب الأمامي المجاور للسائق  
حارس خاص، ويفتح الباب الخلفي، فتتزل  
المعلمة عزيزة (أواخر الأربعينات)، والتي  
تبدو من الطبقة الشعبية الثرية.

تدخل عزيزة مع الحارس الزقاق في وقار  
وجلال، بينما صابر يتابعها ببصره في

قَطْع		
مشهد ٨ (ح ١)	منزل غالية: مدخل المنزل + غرفة الجلوس (تابع)	ل/د

تدخل تحية وأسماء، مع خروج بعض السيدات من فوج المعزيات السابق، بينما تبقى بعض المعزيات.

تتقدم تحية وأسماء نحو غالية معزيات.

تحية      البقية ف حياتك ...  
أسماء      شدي حيلك ...  
تحية      البركة فيكي ...

تظهر المعلمة عزيزة على الباب، وتدخل في هيبة، بينما يتابعها الجميع بنظرات اجال، عدا أسماء التي لا تعرفها.

تسارع إحسان بالذهاب إلى عزيزة، وتستقبلها بحفاوة ممزوجة بالانسحاق.

إحسان      ست الكل .. نورتي العزبة كلها ...  
عزيزة      (بتعالي) الباقية في حياتك ...  
إحسان      مانجلكيش في حاجة وحشة ابدأ ...

إحسان تقود عزيزة نحو غالية التي يبدو انها لم ترها من قبل.

عزيزة      شدي حيلك يا بنتي!  
غالية      الشدة على الله!

تميل أسماء على تحية متسائلة في دهشة.

أسماء

تحية

مين دي يا ماما؟  
(هامسة) دي المعلمة عزيزة .. ماثوعيش عليها عشان  
روحت قبل ما تيجي انتي بكام شهر بس ...

تعاود غالية الجلوس، بينما تبدأ عزيزة في  
مصافحة وتحية الكثير من السجنانات  
والسجينات، والجميع يبادلونها الاحضان  
والقبلات باحترام وشوق.

أسماء

تحية

باين عليها معروفة اوى!  
لاا .. ما هي اصلها عشرة طويلة .. بس ايه! ..  
واصله وإيدها طايلة ...  
جوزها يبقى المعلم حجاج .. من أكبر تجار الحشيش  
..  
الحكومة تكبس من هنا .. الحاجة تقولهم البضاعة  
بتاعتي .. وتنتها لابسة الحكم بداله ...

تتظر أسماء نحو عزيزة في دهشة.

أسماء

تحية

يا لهوي!!  
بس الحق يتقال الراجل مايبيبيهاش .. معيشها ملكة ..  
جوة قبل برة ...

فتستطرد تحية موضحة.

يرن موبايل عزيزة، مما يلفت إنتباه باقي  
المعزيات حيث أنه لم يكن في متناول يد  
الجميع بعد، فتشعر عزيزة بالإحراج،  
وتغلقه فوراً احتراماً للعزاء.

أسماء

تحية

لا باين عليها! .. دي معاها محمول كمان ...  
ما أنا بقولك!

إحسان تقود عزيزة إلى كرسي مميز،

فتجلس عزيزة، بينما تزيح إحسان السجانة  
الجالسة على الكرسي المجاور لكرسي  
عزيزة، وتجلس بجوارها وهي تكرر  
جملتها في تملق.

إحسان      مانجيكيش ف حاجة وحشة!  
عزيزة      الأمر لله! .. الأمر لله!

عزيزة تراقب غالية بشفقة، ويبدو انها  
تترقب انصراف الجميع.

قطع

مشهد ٩ (ح ١)	عزبة السجن: الساحة + ميكروباص صابر (تابع)	ل/خ
--------------	---	-----

ميكروباص صابر مازال متوقفاً في مكانه،  
بينما صابر وخالد جالسان بالقرب منه  
على قطعتي حجر أمام كوة من النار  
صنعوها لتدفئة أنفسهم وهم يدخنون  
سيجارة حشيش.

ص راديو الميكروباص يذيع احتفالات رأس السنة بسفح  
الاهرامات.

نواراة آتية من عمق الزقاق حاملة صينية  
بها كوبي شاي وساندوتشات من الخبز  
البلدي.

تتوقف قبل دخول الساحة، وتعدل في  
اهتمام "القصة" التي تظهر من طرحتها، ثم  
تسرع نحو الساحة.

تتجه نواراة الى خالد وصابر.

ينتبه صابر فينهض، ويبدو عليه السرور  
لرؤية الطعام، ولكنه يخفي سروره بسرعة  
ويقول مجاملاً في برود حتى لا يشعرها  
أنه كان جائعاً.

صابر طيب ليه بس التعب ده!

نواراة تتاوله الصينية، فيسرع بوضع يده  
على يدها قبل ان تسحبها، فتلامس اصابعه

اصابعها وكأنه لم يقصد، فتسرع بسحبها،  
فينفقد صابر الساندوتشات سريعاً، بينما  
نواره وخالد يتبادلان الابتسامات.

صابر بتتجان؟! .. مالقتيش حاجة تسد النفس اكتر من كده!

نواره تلوي بوزها، ثم تشير الى الراديو  
قائلة بلوم لا يخلو من الدلال.

نواره وطى البتاع ده شوية .. عندنا ميت يا صابر!

يتعمد صابر تجاهل تعليقها، وينظر اليها  
بابتسامة فيها احياء.

صابر طب افتحي نفسي وقوليلي ان الصوابع الحلوة دى هي  
اللى حمّرتة ...

تبدو نواره غير مهمة، وتتركه وتتصرف  
عائدة إلى الزقاق، بينما ينادي عليها.

صابر مستعجلة على ايه! .. خدي طاه أما قولك!

تلقت اليه وقد وصلت إلى مدخل الزقاق.

نواره نعم!!

فيضيف وهو ينظر للأكل.

صابر مفيش طبق سلّطة؟!!

تشيح له بيدها، وتسرع الى داخل الزقاق،  
بينما يضع هو الصينية على الأرض،  
ويشير لخالد كي يأكل، ثم يبدأ في الأكل لا  
مبالاة.

نواره في الزقاق، تتلمّس شعرها وهي  
تبتسم في سعادة حرصت الا تظهرها أمام  
صابر وخالد.



قطع

مشهد ١٠ ( ح ١ )	منزل غالية: مدخل المنزل + غرفة الجلوس (تابع)	ل/د
-----------------	--	-----

عزيزة وقد أصبحت جالسة بجوار غالية،  
تراقب السيدات وهن يودعن غالية بكلمات  
التعازي واحدة تلو الأخرى، بينما غالية  
مذهولة وكأنها غير مصدقة ما تمر به.

المعزيات خلي بالك من نفسك!

شدي حيلك!

شدة وتزول!

لو احتاجتي اى حاجة .. انا موجودة!

تحية

أسماء

تصطحب إحسان ونوارة ويوسي السيدات  
الى الباب، بينما عزيزة تنتهز الفرصة  
وتدس ظرف بين فخذ غالية و ذراع  
الكرسي، فتبدو الدهشة على غالية.

غالية

ايه ده؟!

عزيزة

دى حاجة بسيطة تساعدك ع المعاش على بال ما  
تاخدي مكافأة المرحومة!

ترتبك غالية وهي تلتقط الظرف، وتتأمله  
دون أن تعرف ماذا تفعل به.

غالية

بس ...!!

تنظر غالية في حيرة الى إحسان التي  
انتهت من وداع المعزيات، فتومي لها  
إحسان بان تقبل الظرف، بينما تبادل  
عزيزة.

عزيزة

اوعي تكوني مفكراني بتجبا عليكى؟!

(مبتسمة) معذرة .. ما انتى مش دريانة بجمال

المرحومة عليا ..

(تتهدد) الله يرحمها .. لولاها .. ربنا وحده العالم كانت  
السنين دى كلها هتعدى عليا ازاي!

تتهدد عزيزة بمرارة على ام غالية.

عزيزة معلىش! .. بكرة أما تاخدي مكانها ف المصلحة  
هتشوفي بعينك الكل مقدرها ازى .. المسجونة قبل  
السجانة ...

غالية تبادر نافية.

غالية لا لا! .. أنا شغالة على مكنة تطريز ف مصنع كويس  
أوى ...  
وان شاء الله ان شاء الله هحوش واجيبلى مكنة اشتغل  
عليها لحسابي ...

عزيزة التي تعلم ان هذا الحلم مستحيل،  
تشفق على سذاجة غالية، ولكنها لا تظهر  
هذا، بل تبسم ابتسامة رزينة.

عزيزة بشوقك يا عيني! .. المراد تكوني مبسوفة .. وإن  
عوزتى أى حاجة .. اتصلي عليا طوالي ...

ويتاولها ورقة بها رقم موبايل.

عزيزة ده المحمول بتاعي ...

ثم تشير الى عدة الهاتف الأرضي.

عزيزة فيه مباشر ده؟

تهز غالية رأسها نفيا، فنقول عزيزة وهي  
تتهض.

عزيزة من بكرة يكون عندك!

تحتضنها معزية ومودعة.

عزيزة شدي حيلك!!

ثم تلفت لإحسان.

عزیزة خلی بالک علیہا! .. دی عالیہ بنت عالیہ!  
إحسان هتوصینی علی بنت حبیبتی وعشرة العمر؟ .. دی ف  
عنیا!

تلثفت عزیزة للمقرئ الذی أنهی قراءته.

عزیزة بینا یا شیخ لجل ما نوصلك!

یتبعها المقرئ، فنفهم انها هی من أرسلته  
ودفعت له، بینما عالیہ ممسكة بالظرف  
تراقب عزیزة فی ذہول.

قطع

مشهد ١١ ( ح ١ )	عزبة السجن: الساحة (تابع)	ل/خ
-----------------	---------------------------	-----

عزيزة والحارس والمقريء وإحسان  
يصلون إلى السيارة، فيفتح الحارس الباب  
الخلفي للمقريء فيركب، بينما إحسان  
مازال ممسكة في عزيزة لتوديعها.

إحسان العزبة نورّت والله!

تستقل عزيزة السيارة دون ان ترد على  
إحسان، وتغلق الباب، ولكن إحسان تتحنى  
لتطل لها من شباك السيارة.

إحسان ابقى طلي يا ست عزيزة ...  
البت غلبانة ومالهش الا ربنا ...

تومئ عزيزة متفهمة، وتهم بالنظر امامها  
لينطلق السائق، ولكن إحسان تستوقفها.

إحسان والبت الثانية كمان .. أغلب م الغلب والله!

عزيزة تتعجب اذ انها لم ترى اخوات  
لغالية

عزيزة مين دي؟

إحسان نواره! .. بنتي .. اللي قيمتلك القهوة .. ف الدبلوم  
السنة دي .. متعشمة فيكي تشوفيلها شغلانة ف مصنع  
ولا ورشة ...

تحتقر عزيزة فكرة أن تستغل إحسان  
التوقيت في طلب كهذا، فتدبرود  
وتعالي وهي تنظر أمامها.

عزيزة هشوف .. هشوف!

ثم تشير للسائق الذي ينطلق عابراً

ميكروباص صابر .

إحسان تتابع سيارة عزيزة ببصرها وهي  
تسعر بالاهانة.

بينما في خلفيتها ترى تحية وأسماء وبعض  
المعزيات وهن يركبن ميكروباص صابر .

تستجمع إحسان نفسها، وتلتفت خلفها  
لتعود إلى الزقاق، فتسمع الراديو الذي به  
اغاني، فتفرغ في صابر غضبها من رد  
عزيزة.

إحسان و انت كمان .. ماتخلي عندك شوية م الأحمر وتطفي  
المدعوق ده !

صابر يستفزها بان ينطلق بالميكروباص،  
فتقف وحدها في الساحة في قمة الغيظ.

قطع



مشهد ١٢ ( ح ١ )	منزل غالية: الصالة + غرفة الجلوس (تابع)	ل/د - خ
-----------------	---	---------

تصل إحسان إلى باب المنزل المفتوح،  
وهي تلهث من الانهاك.

تدلف إحسان إلى داخل المنزل، لتجد  
نواردة وبوسي تجمعان فناجين القهوة من  
هنا وهناك، فتتلفت حولها متسائلة.

إحسان أمال فينها؟!

نواردة في يدها الصينية، وتشير برأسها  
إلى غرفة والدة غالية.

بوسي ف أوضة أبلّة عواطف ...

إحسان مازالت غاضبة ومنهكة.

إحسان طّب أنا رايحة أنام بقى .. مش قادرة .. رجليا نقحت  
عليها ...

شطبوا المطبخ وحصلوني ...  
(لنواردة) مفتاحك وياكي؟

نواردة ما تسيبيني أبيت معاها الليلا دي .. دي أول ليلة ليها  
لواحدها ...

إحسان عندك حق .. باتي ...

ثم تشير لبوسي كي تتضم إليها.

إحسان ياللا يا بت يا بوسي .. سيبي اختك وتعالى نامي عشان  
بكرة مدرسة ...

تخرج إحسان ومعها بوسي من منزل  
غالية، وتغلق الباب خلفها من الخارج، ثم  
تتجه إلى باب منزلها المقابل لمنزل غالية.

تفتحه وتدخل ومعها بوسي، وتضع الباب  
خلفها.

قطع

مشهد ١٣ ( ح ١ )	منزل غالية: المطبخ (تابع)	ليل متأخر/د
-----------------	---------------------------	-------------

نؤارة في المطبخ تغسل الفناجين والاطباق  
والأكواب وهي تذندن بصوت خافت.

تذندن بأغنية حديثة من أغاني الفترة.

نؤارة

تدخل غالية المطبخ، فتتنبه اليها نؤارة،  
فتتوقف عن الذندن وقد بدا عليها  
الاحراج.

حقك عليا!

نؤارة

ولا يهمك!

غالية

تمسك غالية بزجاجة مياه معدنية صغيرة  
قديمة ومتهالكة، وتقترب من حنفية  
الحوض لئملأها، فتأخذها منها نؤارة  
لئملأها لها بالماء.

فاكرة .. "حقك عليا"؟

اماني

يبدو ان غالية لا تتذكر، فتهمز رأسها وهي  
تشرب بأداء "مش فاكرا .. فكريني".

مش فاكرا اما كانت زملاتك ف المدرسة يجولك  
وتنقلني عليكو باب أوضتك ونقوليلي دي اسرار بنات  
كبار .. كنت كل شوية افتح عليكو الباب .. فترعلي ..  
فأرجع اقولك .. حقك عليا ...

نؤارة

تضع غالية الزجاجة وهي تبتسم بمرارة.

اممم .. لغاية ما مرة صرخت فيكي وقتلتك ..  
وأصرفها منين حقك عليا دي؟

غالية

تتحمس نؤارة في الحكي وكأنها نسيت ما  
حدث لوالدة غالية.

يومها كنت هتجنن واعرف يعنى ايه أصرفها منين ..  
لغاية ما أبلة عواطف فهمتتى ...

نواره

تتهدد غالية وتدمع عيناها، فتشعر نواره  
انها تمادت عندما ذكرتها بأمها، فتعذر  
من جديد.

يوه! .. حقك عليا .. ما قصدش!

نواره

تتنبه الى تكرارها للكلمة، فتبتسم وتبتسم  
معهها غالية، فتضيف.

تعرفي انى كنت بكره زملائك اوى .. وكنت أقول لو  
أمي ولدتني بعد معادى بخمس سنين .. مش كنا بقينا  
أصحاب !!

نواره

ما إحنا اصحاب يا عبيطة!

غالية

تحتضنها نواره بحب، وتدمع عيناها في  
حزن، بينما تجهش غالية في البكاء.

مش قادرة أصدق انها خلاص .. ما بقتش موجودة ...

غالية

ثم تبعد غالية وتمسح دموعها، ويبدو انها  
تريد ان تتماسك، فتبدأ في غسل الأطباق  
بدلاً من نواره.

ايه ده ايه ده؟؟ .. والله أبدأ!

نواره

سيبينى ألهي نفسي بأى حاجة! .. كدة أحسن ...

غالية

تتظر اليها نواره بشفقة.

قطع

مشهد ١٤ ( ح ١ )	عزبة السجن: منزل غالية (تابع)	ليل متأخر/خ
-----------------	-------------------------------	-------------

الحي في سكون تام.

نرى شاباً آتياً من الجهة المعاكسة للساحة،  
ويسير متسللاً بمحاذاة منزل غالية كي لا  
يراه أحد، ولا نتبين ملامحه من الظلام.

يصل الى باب المنزل ويبدأ في النقر عليه  
بيده.

قطع
-----

مشهد ١٥ ( ح ١ )	منزل غالية: المطبخ (تابع)	ليل متأخر/د
-----------------	---------------------------	-------------

نواره وغالية ينهيان ترتيب المطبخ،  
فيسمعان نقرأ خفيفاً على الباب.

يتبادلان نظرة دهشة، ثم تتصرف غالية  
لتفتح الباب.

قطع
-----



مشهد ١٦ ( ح ١ )	منزل غالية: الصالة (تابع)	ليل متأخر/د
-----------------	---------------------------	-------------

تفتح غالية الباب، لتفاجأ بصابر يدخل  
بسرعة ويغلق الباب خلفه حتى لا يراه  
احد، فترتد غالية للخلف كرد فعل  
للمفاجأة.

غالية انت بتعمل ايه؟

يقترّب منها بحب حقيقي وشفقة.

صابر عايز اظمن عليكى .. انتى كويسة؟

غالية مش كده! .. ماينفعش يا صابر ...

صابر (باستكار) جرى ايه يا غالية؟! .. مش عايزاني اشوفك

ف يوم زى ده؟

غالية ولما الناس تشوفك جايلي الساعادي يقولوا ايه؟ .. ما

صدقّت امها مانت .. جايبة راجل ف البيت ...

صابر يستكر كلمة راجل، لانه ليس  
غريب عنها، فيلومها باستكار.

صابر راجل!!!

تطل نواره من الطرقة، وتبدو مستاءة من  
وجود صابر في هذا التوقيت.

ينتبه صابر لى وجودها، فيستدرك وقد  
لانت ملامحه.

صابر اه! .. فهمت ...

تنظر غالية إلى حيث ينظر صابر، فتدرك  
أنه رأي نواره، فتبادره في حسم.

غالية

وحتى لو لوحدي يا صابر .. ماينفعش!

حزمها يجعله يستسلم، ويبدو انه بالفعل يحبها، ولكنه مندفع ولا يفكر في مصلحتها.

صابر

ماشي كلامك! .. عامة أنا موجود لو عوزتي حاجة!

صابر لا ينتظر منها رد، ويخرج مسرعا ويغلق الباب خلفه، فتقترب غالية من الباب وقد لانت ملامحها، ويبدو انها احست بالذنب لأنها جعلته يرحل مكسور خاطر.

ثم تلقت لتعود الى المطبخ، فتسبقها نواراة بسرعة الى المطبخ.

قطع

مشهد ١٧ ( ح ١ )	منزل غالية: المطبخ (تابع )	ليل متأخر/د
-----------------	----------------------------	-------------

تدخل غالية المطبخ لتجد نورة تتصنع بأنها مشغولة بالترتيب.

غالية تنهي معها عملها دون أن تتكلم.

نورة ترمق غالية بطرف عينيها وهي تنتظر منها توضيحا، ولكن غالية تظل صامته.

يبدو الفضول على وجه نورة، فتعقد عزمها، وتبادر محاولة مداراة ارتباكها.

نورة تعرفي! .. كنت هصندق اننا اصحاب بجد؟

تتوقف غالية عما تفعله، وتتنظر لها في عدم فهم.

غالية ليه بتقولي كده؟

تصطنع نورة العمل حتى لا تواجه غالية في عينيها.

نورة (لائمة) الاصحاب بيحكو على كل حاجة ...

تفهم غالية ما ترمي إليه نورة، ولكنها لا تتكلم، بينما نورة تنتظر منها ان تقول شيئا.

وعندما تتأكد نورة ان غالية لن تعتبرها

صديقة وتحكي لها تقول في حزن.

نؤارة

أنا برده هعمل بأصلي وأقولك اللي ف ضميري ...  
لو متعشمة ف صابر يكون بيبحك تبقي غلطانة ..  
صابر نسوانجي وصاحب مزاجه ...

ثم تنظر في عينيها بعمق.

نؤارة

اللي يدور على واحدة أكبر منه .. تحرصي منه ...

ثم تخرج من المطبخ وقد انتهت من  
تنظيفه، بينما تقف غالية وحدها صامتة.

قطع

مشهد ١٨ ( ح ١ )	القناطر: شاليه مهجور على ضفة النيل - ميكروباص صابر	غروب / خ
-----------------	--	----------

ميكروباص صابر الخالي متوقف أمام أحد الشاليهات المهجورة، شاليه "فريد شوقي".

تعبير الكاميرا حذيفة الشاليه المهجورة حتى تصل إلى شاطيء النيل، حيث صابر وغالية (بالحجاب وترتدي أسود)، من ظهرهما وجههما متقارب جدا يبدو انهما يتبادلان القبل.

تتوقف غالية عن تقبيله، وتحدثه ووجهها مازال مقتربا منه.

غالية هو إحنا إيه اللي معطلنا بس؟

ينظر لها صابر مندهشاً من تصرفها، ولكنه يستسلم لرغبتها في الحديث، فنفهم ان الحديث دائر من قبل، وأن صابر يقاطعها ليخطف قبلة بين الحين والآخر.

صابر (مازحاً) ما هم قالوها زمان .. يا مستعجل عطاك الله

...

يحاول خطف قبلة جديدة، ولكن غالية ترتد برأسها للخلف قليلا معاتبة في دلال.

غالية

بتكلم جد يا صابر ...

البيت وموجود .. واللى كانت رافضاك .. الله يرحمها .. إيه بقى؟! ..

يفهم صابر انها مُصرّة على الخوض في

هذا الموضوع فيعتدل.

صابر منين يا غالية؟ .. ما كله على يدك .. العجل نايم  
والعربية هلكت ...

ده انا بقيت أصرف عليها اكتر م اللي بيجيلي منها ...

تتحمس غالية وهي تحاول اقناعه انها  
ليست مشكلة.

غالية ان كان على مصاريقي .. عندي مرتبي .. وان كان  
على الجهاز .. عندي نصه .. والباقي يتدبر ...  
يعني مفيش حاجة هتجد عليك ...

ينظر اليها بعمق وكأنه يتأكد من صدق  
كلامها وأنها لن تكلفه شيئا، فتضيف  
مؤكد.

غالية ما هو أنا يا حبيبي مش هفضل أشوفك كده .. أنا  
وحدانية دلوقتي والعين عليا .. مش زي الاول .. قلت  
ايه؟!

يبشتم صابر وقد اعجبته نظرتها للأمور،  
ويبدو عليه الموافقة، فتفرح غالية وتمسك  
يده بقوة.

قطع



مشهد 19 ( ح ١ )	منزل غالية: غرفة الجلوس (تابع)	ن/د
-----------------	--------------------------------	-----

بوسي تخرج من الطريقة حاملة صينية بها  
طعام الغداء، فرخة وأرز ونوع من  
الخضار، بينما غالية وإحسان ونوارة  
جالسات تستكملن حديثاً دائراً.

إحسان طب كوليك لقمة واحنا بنتكلم ...

تضع بوسي الطعام.

غالية ماليش نفس والله يا أبلّة ...

تجلس نوار، بينما تقوم نوارة بتخلع ورك  
الفرخة وتناولها إياه.

نوارة هو ايه ده؟! .. انتى ماحطتيش لقمة في بطنك من  
امبارح ...

إحسان (نلوم) اخص عليكى يا نوارة .. كده تنزليها على لحم  
بطنها؟

نوارة والنعمة الشريفة ما دريت بيها .. نزلت وانا نائمة ...

تحاول غالية انتهاء الحديث عن الطعام.

غالية خلاص خلاص .. هاكل اهو عشان خاطركم ...

تضع لقمة في فمها، وتلوكها ببطئ وبدون  
نفس، ثم تسأل وهي مهمومة للغاية وكأنها  
تحدث نفسها.

غالية هما هيسيبوني قد ايه في البيت قبل ما يقولولي إخليه  
والاقي نفسي ف الشارع ...

إحسان معاش ولا كان اللى يسيبك ف الشارع .. وانا رحت  
فين يا بت؟!

بوسي وتسبب شقتها للحكومة !!!؟  
إحسان ما انا ربيقي نشف أقولها خسارة .. اللي تاخديه منهم  
أحسن منهم ...  
نواره والقرشين بتوع المكافأة اعملي بيهم المشغل اللي نفسك  
فيه ...  
غالية (بضيق) واشتغل سجانة!!؟  
إحسان مالها السجانة .. انتي هتستعري من شغلانة امك!  
غالية لا بس...!  
طب هجيب وقت منين للمشغل؟  
إحسان شغلك يا حبيبتي بيخلص ثلاثة .. بقيت اليوم بتاعك  
ويوم ما تباتي ليكي يومين اجازة ورا بعض  
نواره وأهو بدل ماتفرنكي المكافأة ف شقة جديدة ...  
بوسي أيوة يا عم .. هيبقى عندك البيت والمشغل ووظيفة  
مضمونة ف الحكومة ...  
إحسان هتبقى سجانة على سن ورمح ...

تتظر غالية اليهم وهي تفكر بعمق

قطع

مشهد 20 ( ح ١ )	القناطر: شاليه مهجور على ضفة النيل - ميكروباص صابر	غروب/خ
-----------------	--	--------

صابر وغالية جالسان على ضفة النهر .

صابر (باستكار) سجانة؟! .. من خيط وابرة لسجانة؟! ..  
لا يا ستي .. يفتح الله ؟!

غالية غير المقتنعة اصلا بالعمل كسجانة،  
تحاول اقناعه وهي تشعر بالقهر .

غالية وفيها ايه بس يا صابر؟

صابر أنا مراتي تبقى سجانة؟ .. وانا ديك اقولك ايه؟

(هازئا) يا باشاويش غالية؟

غالية (بضيق) حارسة يا صابر .. حارسة مش باش شاويش.

صابر يعنى الحرس الجمهوري يا خي؟!

تدمع عين غالية التي تشعر بالقهر لانها  
مضطرة لعمل لا تحبه.

غالية طب اعمل ايه بس؟! .. أسيب البيت يضيع مني

وافرتك المكافأة ف شقة جديدة!

تلمع عيني صابر عندما يسمع كلمة  
"مكافأة"، ثم يصطنع أنه يفكر في كلامها،  
ثم يبادر وكأنه يوافق على مضض واضعاً  
ذراعه بحنان حول ظهرها.

صابر طب اهدي بس اهدي؟

تنزل الدموع من عينيها فيهزها بذراعه  
مدلاً

صابر طب يا ستي خلاص .. أنا موافق .. وأهو نستفاد

بالقرشين وندفعهم مقدم تويوتا حلوة كده بدل الكهنة

دي.

غالية تصدم من اقتراحه، ويبدو عليها عدم الرضا، فتوجهه في تردد.

بس...!!.. ده أنا كنت ناوية أعمل المشغل من المكافأة.

غالية

يتحكم صابر في إنفعاله، ويحافظ على "تون" التدليل.

يا بت أنا عامل على مصلحتك .. المكروباظ قرشه مضمون .. بالك اما العجل يجري على طريق سفر .. هعملك المشغل .. وهجيبلك مكن بالكمبيوتر كمان ...

صابر

لا يبدو الاقتناع على غالية، فتحاول توضيح وجهة نظرها.

يا صابر .. انا...!!

غالية

ينفعل صابر ويصبح على النقيض تماما، فيرفع ذراعه عنها، ويقف مقاطعا حديثها بلكنة المجروح.

كفاية بقى يا غالية .. كفاية!

صابر

غالية ترتبك، وتتلفت حولها خوفا من ان يسمعه أحد، وتجذبه من ذراعه برفق.

انت زعلت؟ .. انا قلت ايه بس؟!

غالية

صابر مازال واقفا يؤنبها بغضب المجروح.

عمالة تذليني .. تذليني .. ايه؟

صابر

انتى فاكراها حاجة هينة أما اطلب فلوس من واحدة ست.

كده برضه يا صابر؟ .. هو أنا أى واحدة برضه؟!

غالية

قولي لنفسك؟!

صابر

تسكت غالية ولا تعرف بم تردد، فيجلس  
صابر بجوارها ويدفن وجهه بين كفيه.

صابر

(معتاباً) مش كفاية هنتجوز ف شفتك ومش عارف  
هصرف عليكى منين .. ازاي اتجوزك وانا مش  
حاسس انه بيتي .. مش حاسس اني راجل ف بيتي ..

يتهدج صوته وكأنه سيبكي.

صابر

لولاش الزمن الأغبر اللي عامل فيا كده ...  
انتي ايه يا شيخة؟! .. حرام عليكى!

تبكي غالية وهي تحوطه بذراعها.

صابر

ما تقولش كده يا صابر .. انت ف عيني سيد الرجالة ..  
والله العظيم ما قصدت حاجة ...

تنزع غالية يديه من على وجهه لترى  
دموعه منهمة، فتجزع.

غالية

صابر! .. انت بتـ... ؟

صابر

ماكنش ينفع تشوفيني كده يا غالية .. احنا مش هينفع  
نتجوز!

يزداد جزعها فتحتضنه.

غالية

لا يا صابر .. لأ .. اوعى تقول كده! ..  
ده أنا غالية .. حبيبتيك .. وأمك .. وسندك .. مش انت  
اللى كنت بتقول كده؟  
والنبي ما تاخذ على خاطرك منى .. وإن كان ع  
المكافأة ف داهية ...  
عشان تعرف انك اهم حاجة عندي.

تحتضنه بشدة وقد هدا صابر بعد كلامها،  
وتقول وهي تبكي.

غالية

أنا بحبك يا صابر !

ينظر اليها صابر بحب وقد هدا.



صابر (متأثراً) عارف! .. وعارف انك بنت حلال ..

(مازحاً) لولاش لسانك اللي زايد حنة ...

تبسم، فيحتضنها ويعاملها كطفلة.

صابر بس انا مش هسيبك .. هفضل وراكي لحد ما تعرفي

تعلمي الرجل بتاعك زاي !

غالية (ببراءة) يعني مش هتسيبني؟

صابر هروح منك فين .. ما إنتي طلعتيلي في المقدر ...

(مداعباً) ياللا خلّصي انتي حوار الشغل ده وليكي عليا

أول ما تترستأي وتضمني البيت أكتب عليكى ...

غالية بجد يا صابر !

صابر (مازحاً) بجد يا باشويشة !

يضحك ويحتضنها بعزمها بقوة.

قطع



مشهد 25 ( ح ١ )	منزل غالية: غرفة نوم والدة غالية	ل/د
-----------------	----------------------------------	-----

غالية جالسة على الفراش ومن حولها ملابس عمل والدتها تتفحصها في إحباط، حيث تلاحظ قطع هنا أو بقعة هناك، فتبدأ في رتق إحدى القطع.

تنتهي من الرتق، ثم ترفع القطعة وتتأملها، ثم تضعها على جسمها وتتنظر الى نفسها في المرأة.

يبدو عليها الضيف والاختناق من مجرد التفكير في ارتدائها ثم تقرر أن تجربها.

تلبسها ويبدو ان الجيبة واسعة والقميص أيضاً، فتضيق القميص بيدها وهي تتخيله عليها عندما يصبح مقاسها.

يبدو عليها عدم الإعجاب به تماماً .

تنتبه غالية على صوت الهاتف، فتتعجب وتتنظر الى الساعة، لتجد الوقت متأخراً.

تخرج من الغرفة في استغراب.

قطع

مشهد 26 ( ح ١ )	منزل غالية: غرفة الجلوس (تابع)	ل/د
-----------------	--------------------------------	-----

غالية تصل إلى التليفون وترفع السماعة.

غالية

ألو!

(بحماس) أهلا يا ست عزيزة!!

.....

الحمد لله بخير ..

.....

آه رحت .. وهستلم قريب ان شاء الله!

انا كنت عايزة أتصل عليكى اتشكرلك ع المباشر ..

بس انتي سبقتيني .. تعبتني نفسك والله!

.....

ربنا يخليكي ...

.....

لا والله كله تمام .. ده انا حتى لسة مافتحتش الظرف

اللي فوتيهولي ..

.....

تسلمي بالف خير يا رب ...

مع السلامة .. مع السلامة!

تضع غالية السماعة وتشرذد لوهلة، إلى أن

يخرجها من شرودها صوت نقر على باب

المنزل.

تقترب غالية من الباب في ارتياح ثم تتظر

من العين السحرية سائلة.

غالية

مين؟!

تسمع صوت صابر هامسا.

صابر يا بت افتحي!

ترتّبك ولا تعرف ماذا تفعل، ولكنه  
يضيف.

صابر يا بت افتحي .. انا صابر!

تَشعر الآن انه لَنْ يسكت الا اذا فتحت له،  
فتخاف من تهوره، فتفتّح الباب.

قطع

مشهد 27 ( ح ١ )	منزل إحسان: خلف باب المنزل (تابع)	ل/د
-----------------	-----------------------------------	-----

نؤارة تتلصص على صابر من العين  
السحرية وئراه وهو يدفع نؤارة داخل  
شفتها.

نفهم ان نؤارة معتادة على التلصص على  
باب عالية، ولا نفهم ان كانت متواطئة  
معهما ام مستاءة من تصرفاتهما، فهي  
بارعة في اخفاء مشاعرهما.

قطع

مشهد 28 ( ح ١ )	منزل غالية: الصالة + غرفة الجلوس (تابع)	ل/د
-----------------	---	-----

يدخل صابر ويغلق الباب خلفه، وبمجرد ان يلاحظ ملابسها حتى ينفجر في الضحك.

صابر (يضحك) ايه اللي انتى لابسام ده؟! (يضحك)

غالية تعلن استيائها من مجيئه.

غالية وبعد هالك يا صابر؟ .. مش اتفقنا بلاش هنا!

يقترّب منها صابر بحب لا يخلو من الشهوانية وهو يلمس كتفها.

صابر مش صابر .. قللتك مش صابر يا بت ..

ثم لا يتمالك نفسه، ويعود الى الضحك من مظهرها من جديد.

صابر (يضحك بشدة)

تضع غالية يديها في وسطها بدلال متذمرة من سخريته، فيجلس صابر وكأنه في بيته.

صابر (ضاحكاً) الصراحة مش قادر! .. حاسس اني واقف

قصاد عسكري ف لجنة ..

غالية عسكري ف عينك!

صابر ما هو أنا معذور يا قطة! .. بقى تعشمينى ف التليفون

بايشي قميص احمر ويبيى دول اصفر .. والآخر

الفاكي كاكى .. كاكى يا غالية!!

غالية (بدلال) أهو ده اللي عندنا! .. مش عاجبك!

يعتدل صابر في جلسته وهو يشعل سيجارة



صابر

لا مش عاجبني! ..

(أمر) وخشي غيري القرف ده وحطي على جنتك  
هدمة عدلة! .. وإياكي أصطبح بالكاكي ده كل يوم! ..  
هدوم الشغل تلبسيها ف الشغل! .. ماشي يا قطة!

غالية

حاضر يا فندم .. أى اوامر تانية؟!

تضرب له تعظيم سلام على سبيل الدعابة.

يشير لها بأن تنصرف وكأنه ضابط  
بالفعل، فتضحك وتسرع الى الداخل.

ينهض صابر ويتجول في الصالة متأماً  
المكان بعين متفحصة وهو يدخن  
سيجارتته.

تصطدم رأسه بالمكرمية المعلقة، فيخلعها  
ويضعها خلف احد الكراسي، ثم يتلفت  
حوله متأماً المكان واضعاً يديه في  
وسطه.

قطع

مشهد 29 ( ح ١ )	منزل غالية: غرفة غالية (تابع)	ل/د
-----------------	-------------------------------	-----

توجد العديد من الكراتين والحقائب التي تحتوي على جهاز غالية موزعة على أركان الغرفة وفوق الدولاب.

غالية وقد ارتدت ملابس ملونة ومشيرة،  
تضع بعض المكياج، ثم تصفف شعرها  
بعناية وسرعة بعض الشيء، ثم تخرج من  
الغرفة.

قطع

مشهد 30 ( ح ١ )	منزل غالية: الردهة (تابع)	ل/د
-----------------	---------------------------	-----

غالية تتجه من غرفتها إلى المطبخ مباشرة  
وهي تحدث صابر الموجود بالصالة.

غالية هعمل شاي!

قطع
-----

مشهد 31 ( ح ١ )	منزل غالية: المطبخ (تابع)	ل/د
-----------------	---------------------------	-----

غالية تضع البراد على النار، ثم تبدأ في وضع السكر والشاي في كوبين.

يفاجئها صابر من خلفها ويحتضنها بقوة، فتنتفض وتزيحه بخجل.

غالية اقعد بأدبك!

يصر على احتضانها

صابر (بغواية) لا ده انا بجرب البيت .. يجوز مايريحنيش ...

تلتفت اليه ساخرة بأداء "أقرع ونزهي".

غالية ويا ترى البيه لقي نفسه هيرتاح ولا نغيرهوله؟!

نشعر بصراع غالية التي تشعر انه يستغلها ولكنها لا تصارح نفسها بذلك، بينما صابر يبتلع تلميحتها ولا يعلق، ولكنه يكتفي بتأنيب ضميرها بلوم خفيف.

صابر: لسانك طويل .. بس اعمل ايه ! .. الطوبة جت في المعطوبة وحببتك!

تتظر له غالية لائمة في دلال.

غالية: معطوبة يا صابر؟ .. معطوبة؟ .. بقى أنا اللي لساني طويل يا أبو لسان عايز قطعه!!

تكون قد سكبت الماء في الكوبين وضعتهما على صينية، فيخرجها من المطبخ.

قَطْع

مشهد 32 ( ح ١ )	منزل غالية: غرفة الجلوس (تابع)	ل/د
-----------------	--------------------------------	-----

غالية وصابر يشربان الشاي، صابر يبدو شاردًا، بينما غالية تتحدث بحماس عن تصورهما للفرح مشيرة الى الصالة.

غالية  
هشيل الكنبه والكراسي احطهم في الاوضة دي ..  
واجيب كام كرسي من عم رضوان نرصهم ف الصالة  
.. وانت شوفلنا حد من اصحابك بتوع الكهارب يظبط  
لنا الدنيا ..

صابر لا يتفاعل معها، فتلاحظ شروده وتحاول اخراجه منه.

غالية  
معايا يا صابر!؟  
صابر  
(مهمومًا) يا ريت كان بايدي .. كنت عملتلك فرح  
نتحاكي عنه العزبة كلها!

غالية  
(بتأثر) فرح ايه وبتاع ايه؟ .. كفاية عليا تبقى جمبي ..  
وبعدين انت ناسي ان امي مافتش عليها كثير!؟

تضيف غالية وكأنها تصبر نفسها.

غالية  
صابر  
في كل الأحوال ماكناش هنعمل حاجة كبيرة ...  
(بصدق) وغلاوتك عندي يا غالية لأعيشك ملكة .. بس  
اصبري عليا لما اجيب العربية ...

فجأة يتحول من الهم إلى حماس طفولي.

صابر  
شوفتي الثوبوتا اللي نازلة؟ .. مقدمها مستريح أوى ...

يشرد في حلمه وكأنه يحدث نفسه، بينما يبدو على غالية الاستياء من تركيزه على موضوع العربية بدلا من الفرح.

صابر  
شايف نفسي وانا دايس ع الخامس والأسفلت بيتحرق



من تحتها .. العجل كله بيسابقها مش عارف .. العالم  
كلها ورايا بتحسدني عليها ...

(بجدية) بس أنا مش هسيبهم ينقروها .. هكتبهم ...

"ماتبحلقش كده يالوح .. دى جت بطلوع الروح" ...

وانت الصادق ...

"ماتسألش دى بكام .. دى جاية من دهب المدام"

(بارتباك) آآ .. مش قصدي .. دى شفتها مكتوبة على  
ميكروباص .. و ..

(بحزم) المكافاة معاكي؟!

(بخوف) لا!

(مستكراً) انتي مش قلتي قبضتيها؟!

أيوه .. وبعدين عديت ع البوستة في ساعتها ...

(بعصية) ليه؟! .. احنا مش اتفقنا ولا هو لعب عيال؟!

(بتوتر) أيوه ماقلتش حاجة ...

(بحزم) بس يعني افترض اني ماستلمتش الشغل ..  
يضيعوا البيت والفلوس .. ولا هو يبقى موت وخراب  
ديار؟!

صابر يكتب بإصبعه على الهواء.

تدفع غالية بسرعة وبدون تفكير.

غالية

يفيق صابر على جملتها المستفزة، وينظر  
اليها بغضب فتدرك أثر ما قالت عليه.

غالية

صابر لا يجادلها، ولكنه يستغل الفرصة  
ليفصح عن غرضه الأصلي من الزيارة.

صابر

غالية

صابر

غالية

صابر

غالية

تتماسك غالية وتبدأ في الدفاع عن منطقها.

غالية

يدرك صابر من نبرة غالية أنها مصرة  
على موقفها، فيتأملها في صمت، فتصمت  
بدورها، ويتبادلان النظر في صمت،

ويبدو على وجهه وكأنه ينتظر منها ان  
تصالحه، ولكنها لا تفعل، فينهض فجأة.

صابر انتى عندك حق! .. وانا محقوقك يا بنت الناس ...

يتجه الى باب المنزل فتنهض بدورها.

غالية مش هتكميل الشاي بتاعك؟!

صابر خشي نامي .. عندك شغل بدري!

يلتفت اليها وهو يفتح الباب.

لا يمهلهما لتقول اى شئ، ويخرج يغلق  
الباب خلفه.

تتظر غالية الى الباب في غضب.

قطع

مشهد 33 ( ح ١ )	أمام سجن القناطر - ميكروباص صابر	٧ صباحاً/خ
-----------------	----------------------------------	------------

ميكروباص صابر يسير في اتجاه بوابة السجن.

إحسان جالسة بجوار صابر، بينما غالية جالسة بجوار النافذة تتأمل أسوار السجن في شروود.

في الخلف تجلس الحاجة تحية وأسماء وهبة وابتنسام وسامية وعدد آخر من السجانات.

يتوقف صابر امام البوابة، وتبدأ السجانات في النزول في حالة من الصخب.

ص (صخب السجانات وأحاديثهم المتداخلة)

غالية لا تنزل، وتظل محمقة في شروود في أسوار السجن، فتلكزها إحسان لتنبهها.

إحسان ياللا يا غالية!

تتنبه غالية وتتردد في النزول، وتتلاقى عيناها مع عيني صابر، فيحثها على النزول بنظرة مشجعة.

تنزل غالية ببطء، وتنزل إحسان من بعدها.

إحسان تمسك بغالية، وتقودها الى البوابة  
حيث بدأت باقية السجانات في الدخول.

تتلفت غالية اثناء سيرها نحو صابر الذي  
يتابعها بنظره.

تجذبها إحسان لتسير بجوارها.

يقترب احد الجنود من الميكروباس  
ويخبط عليه كي يرحل.

الجندي      زق عجلك يا صابر ...

ينطلق صابر بالسيارة وعينه على غالية  
من خلال المرأة.

قطع

مشهد 34 ( ح ١ )	منطقة سجون القناطر (تابع)	٧ صباحاً/خ
-----------------	---------------------------	------------

إحسان تعبر باب السجن الخارجي.

تتبعها غالية القلقة وهي تتأمل كل  
التفاصيل برهبة كبيرة.

يقابلهما العساكر على البوابة فتبادرهم  
إحسان مشيرة على غالية.

إحسان: دي غالية .. بنت الحاجة عواطف الله يرحمها!

الجنود يرحبون بغالية بينما هي تبتسم في  
توتر وتزد بتحرك شفيتها

جندي ١: اللي خلف مامتش .. البقية ف حياتك!

جندي ٢: الله يرحمها كانت ست اميرة .. شدي حيلك ...

السجانات وإحسان وغالية يستقلون  
الطفط الذي سيقودهما إلى بوابة سجن  
النساء.

غالية تراقب كل التفاصيل من الطفط  
وكانها مسجونة تدخل السجن، فتتظر إلى  
الأسوار وأبراج المراقبة والاسلاك  
الشائكة. فنستشعر رهبة غالية من دخولها  
إلى هذا العالم الذي كانت تريد الهروب  
منه.

يتوقف الطفطف أمام بوابة سجن النساء،  
فتقوم إحسان بدفع غالية للنزول، فتتزل  
ببطء.

إحسان تدفع غالية أمامها لتدخل من الباب،  
فتعبران الباب الصغير المفتوح داخل  
البوابة الأكبر، ويغلق باب سجن النساء  
خلف غالية.

تختفي غالية بالداخل ولا نرى الا باب  
السجن وكأن العلم الجديد قد ابتلعها.

نهاية الحلقة الأولى